

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

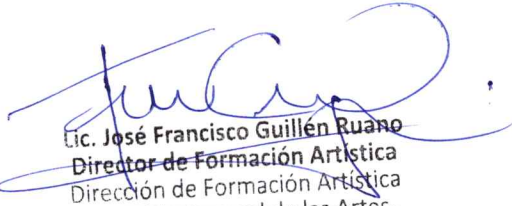
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **DGA-185-286 -2025** y Resolución **VC-DGA-022 -2025**.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Claudia Gabriela
Morales Dávila

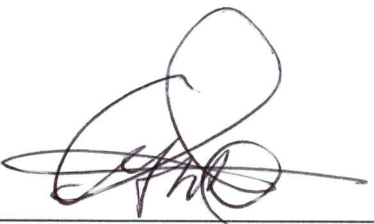
F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

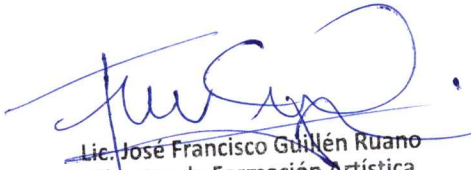
Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura I, Escultura II, Comunicación I**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura II**, correspondiente al mes de abril. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Comunicación I**, correspondiente al mes de abril. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 

Claudia Gabriela
Morales Dávila


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura II**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Comunicación I**

Planificación del curso de Escultura I

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

SEMANA DEL 31 AL 4 DE ABRIL	Los estudiantes				Documentación del proceso: Registrar en video el proceso de creación, explicando las técnicas utilizadas.
SEMANA DEL 7 AL 11 DE ABRIL	aplicarán diversas técnicas de modelado en la creación de esculturas originales, experimentando con los conceptos aprendidos en las clases anteriores	Selecciona las técnicas a implementar en su escultura. Desarrolla una escultura que utilice al menos tres técnicas diferentes. Integra la planificación previa en el proceso de modelado.	Fundición de resinas	Creación de la escultura: Utilizando los bocetos previos, los estudiantes modelarán su escultura aplicando como mínimo tres técnicas diferentes. Aprendizaje: Aplicar la teoría en prácticas concretas.	Aprendizaje: Reflexionar sobre el proceso y documentar el aprendizaje. <i>Se evaluará la creatividad y ejecución de la escultura, así como la integración de las técnicas seleccionadas y la calidad del video de documentación.</i>
SEMANA DEL 21 AL 25 DE ABRIL	Los estudiantes explorarán diferentes texturas y acabados aplicables a sus esculturas, aprendiendo a enriquecer sus obras con estos	Identifica diferentes técnicas para crear texturas en la escultura. Aprende sobre los tipos de acabados y su impacto en la obra final. Experimenta con la combinación de texturas		Taller de texturas: Los estudiantes practicarán diferentes técnicas de texturización aplicadas a materiales de escultura. Aprendizaje: Desarrollo de habilidades prácticas en la manipulación de texturas.	Se evaluará la calidad y creatividad en la aplicación de texturas y acabados en las obras presentadas.

	elementos.	y acabados en sus proyectos.		Exposición de acabados: Cada estudiante presentará un proyecto corto donde se experimenten diferentes acabados, explicando su elección y resultados. Aprendizaje: Reflexión sobre el impacto del acabado en la escultura.	
SEMANA DEL 27 DE ABRIL AL 2 DE MAYO	Los estudiantes aprenderán a evaluar críticamente tanto sus propias obras como las de sus compañeros, proporcionando retroalimentación constructiva.	Desarrolla habilidades de crítica constructiva. Aprende a identificar áreas de mejora en las obras propias y ajenas. Fomenta la autocrítica y la autoevaluación en el proceso artístico.		Foro de discusión: Los estudiantes participarán en un foro donde presentarán sus obras y recibirán comentarios de sus compañeros. Aprendizaje: Desarrollo de la habilidad de crítica efectiva. Ronda de críticas: En grupos pequeños, los estudiantes criticarán las obras de sus compañeros basándose en criterios aprendidos en clase. Aprendizaje: Análisis detallado y colaboración entre compañeros.	Se evaluará la calidad de la retroalimentación proporcionada a los compañeros y la capacidad de los estudiantes de autoevaluar sus propias obras.

SEMANA 10 del 17 al 21 de marzo	Los estudiantes presentarán su obra final, explicando el proceso de creación y las técnicas de modelado que utilizaron, fomentando habilidades de comunicación y apreciación artística.	Prepara una presentación efectiva sobre su obra final. Reflexiona sobre el proceso artístico realizado en el curso. Recibe retroalimentación de sus compañeros y del instructor en la presentación final.	Presentación Final de Obras y Procesos de Creación	Preparación de presentación: Los estudiantes prepararán su presentación sobre su escultura final y el proceso detrás de ella. Aprendizaje: Habilidades de comunicación y expresión de ideas.	Ronda de presentaciones: Cada estudiante presentará su obra ante la clase, compartiendo su experiencia y respondiendo preguntas. Aprendizaje: Compartir y aprender de las experiencias ajenas. <i>Se evaluará la efectividad de la presentación, la claridad en la explicación del proceso y la calidad de la obra final.</i>
--	---	---	--	--	---

Cronograma del curso de Escultura I

correspondiente a los meses de enero y febrero

Actividades				
Fechas efectivas de clase.	02 de abril	09 de abril	23 de abril	30 de abril

Elaboración de bocetos para proyecto de resina	*	*		
Preparación de barro para modelado			*	
Modelado en base al boceto elaborado			**	
Modelado en base al boceto elaborado				*

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio y departamento de Guatemala

Cuadro de notas del curso de Escultura I

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Boceto para modelo a relaizar	Avance en modelado	Asistencia	TOTAL
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier	5	10	5	20
2	Bautista Escobar, José Angel Eliu	5	10	5	20
3	Cano López, María Ester del Rosario	5	10	5	20
4	Contreras Mata, Nisha Pamela	5	10	5	20
5	Gonzalez Campo Ramírez, Dulce Belén	5	10	5	20
6	Hernandez Guzman, María Natalia	5	10	5	20
7	Marroquín Romero, Helen Lucía	5	10	5	20
8	Martinez Trugillo, Felipe Estuardo	5	10	5	20
9	Melgar Cano, Jimena María	5	10	5	20
10	Obando Giron, Madeleine Sophia	5	10	5	20
11	Pensamiento Monzón, Brandon Stiven	5	10	5	20
12	Pérez Reynoso, Lorenzo Diego Ernesto	5	10	5	20
13	Ramos Asencio, Sofia Michelle	5	10	5	20
14	Rodas OLiva, Avril Ixmucané	5	10	5	20
15	Rodríguez Cifuentes, Dora Izabella	5	10	5	20

PLANIFICACIÓN DEL CURSO DE ESCULTURA II

SEMANA DEL 31 DE MARZO AL 4 DE ABRIL	Fomentar la capacidad de observación y análisis de formas, volúmenes y detalles	Modela la textura y detalles de la piel, cabello y expresión facial mejorando el realismo de la pieza.	Creación de modelado en barro	Los estudiantes continuarán trabajando en sus esculturas, haciendo ajustes en los detalles de los rostros, tales como las arrugas, los pómulos y el cabello. La importancia de la textura se enfatizará, y se enseñará cómo utilizar diferentes herramientas para lograr efectos de textura en la arcilla. Los estudiantes también tendrán la opción de experimentar con diferentes herramientas para obtener el aspecto deseado.	Portafolio de evidencias
SEMANA DEL 7 AL 11 DE ABRIL				Se guiará a los estudiantes utilizando ejemplos históricos de esculturas que muestran la variedad de estilos en la representación facial. Después de un periodo de modelado independiente, se realizarán sesiones de revisión entre compañeros, donde podrán evaluar y dar sugerencias sobre cómo mejorar las esculturas entre ellos.	Portafolio de evidencias
SEMANA DEL 21 AL 25		Expresa ideas y emociones a través del modelado escultórico		Se enfocará en dar un acabado a los bustos y corregir cualquier imperfección que se haya detectado en las sesiones anteriores. Se les enseñará cómo trabajar con la superficie y eliminar marcas de herramientas, así como la importancia del enfoque en los detalles. Aprenderán sobre técnicas que permiten suavizar las áreas y dar un acabado más pulido a sus piezas.	Evaluación del trabajo y retroalimentación grupal. Una vez finalizado el modelado, cada estudiante presentará su busto al grupo, explicando el proceso que siguieron, los desafíos que encontraron y cómo resolvieron esos problemas.
SEMANA DEL 28 DE ABRIL AL 2 DE MAYO	Reflexionar sobre el proceso de creación y mejorar la obra mediante la autoevaluación y la retroalimentación.	Desarrolla habilidades técnicas y artísticas en el modelado tridimensional de la cabeza humana		Los estudiantes exhibirán sus trabajos en un espacio designado del aula o en la escuela, creando un ambiente que resalte su creatividad. Se animará a los estudiantes a invitar a otros	Evaluación Técnica: Precisión en proporciones y estructura anatómica. Creatividad: Originalidad y expresión en el busto.

				compañeros, maestros y familiares a ver sus bustos. Este será un momento especial donde recibirán retroalimentación y reconocimientos por su esfuerzo.	Proceso: Participación activa y aplicación de correcciones. Acabado: Nivel de detalle y limpieza de la obra.
--	--	--	--	--	---

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del municipio y departamento de Guatemala

Actividades				
Fechas efectivas de clase.	03 de abril	010 de abril	24 de abril	1 de mayo
Elaboración de bocetos para proyecto de resina	*	*		
Preparación de barro para modelado			*	
Modelado en base al boceto elaborado			**	
Modelado en base al boceto elaborado				*

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	Presentación de boceto	Modelado en barro	Asistencia	TOTAL
1	Alonso Lorenzo, Dayana Marisela	5	10	5	20
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique			Retirado	20
3	Campos Aragon, Valeria Fernanda			Retirada	20
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	5	10	5	20
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	5	10	5	20
6	Contreras Larios, Emely Saori			Retirada	20
7	García Díaz, Hismar Manuel	5	10	5	20

8	García García, Karla Elizabeth	5	10	5	20
9	Martínez Ríos, Brianna Abigail	5	10	5	20
10	Parada Estrada, Katherine Rubi	5	10	5	20
11	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	5	10	5	20
12	Ventura Serrano, Elena Valentina	5	10	5	20

SEMANA 2 del 31 de marzo al 04 de abril	Aplicar correctamente las normas de puntuación en la redacción de textos escritos.	Comprende el uso de los distintos signos de puntuación. Identifica errores de puntuación en ejemplos de textos.	El marketing como parte del medio comunicativo	Ejercicio de Puntuación: Los estudiantes recibirán oraciones sin puntuación y deberán agregar los signos adecuados. Esto les ayudará a comprender la importancia de la puntuación. Revisión de Textos: En grupos, los alumnos analizarán un texto brindado en busca de errores de puntuación, proponiendo correcciones.	La evaluación se realizará mediante un ejercicio práctico de puntuación y una revisión grupal en la que se evaluará la identificación de errores.
--	--	---	--	--	---

SEMANA 3 del 07 al 11 de abril	Redactar un párrafo coherente y cohesionado, utilizando vocabulario adecuado y variado.	Identifica las características de un párrafo coherente. Practica la construcción de párrafos efectivos en diferentes contextos.		Taller de Redacción: Los alumnos escribirán párrafos sobre un tema específico, aplicando lo aprendido sobre estructura y vocabulario, para mejorar la claridad en su expresión escrita. Ejercicio de Parafraseo: Los estudiantes tomarán un párrafo existente y lo reformularán para practicar la variedad en el uso del lenguaje.	La evaluación se llevará a cabo a través de la revisión de los párrafos redactados y una breve exposición de los mismos, centrada en la coherencia y cohesión.
SEMANA 4 del 14 al 18 de abril	SEMANA SANTA				
SEMANA 5 del 21 al 25 de abril	Crear un ensayo breve sobre un tema de interés personal, demostrando un uso adecuado de la escritura formal.	Aprende la estructura de un ensayo: introducción, desarrollo y conclusión. Utiliza un lenguaje formal y apropiado en la redacción de ensayos.		Escritura de Ensayo: Los estudiantes seleccionarán un tópico de su interés, redactarán un ensayo empleando la estructura aprendida y realizarán presentaciones en grupo. Sesión de Revisión: En parejas, los alumnos intercambiarán ensayos para corregir y hacer sugerencias sobre el uso de lenguaje formal y	La evaluación considerará tanto la calidad del contenido del ensayo como del uso del lenguaje formal y el cumplimiento de la estructura.

				estructura.	
SEMANA 6 del 28 de abril al 02 de mayo	Investigar y presentar ejemplos de cómo la escritura incorrecta puede afectar la comunicación en diferentes contextos.	Identifica situaciones en las que la escritura incorrecta ha llevado a malentendidos. Investiga y expone casos reales de comunicación fallida debido a errores de escritura.		Investigación de Casos: Los estudiantes formarán grupos y seleccionarán un caso real que ilustre el impacto de la escritura incorrecta, para presentarlo al resto de la clase. Debate Grupal: Se organizará un debate sobre la importancia de la escritura correcta, donde cada grupo expone sus hallazgos y opiniones.	La evaluación se basa en la calidad de la investigación presentada y la participación en el debate, evaluando su argumentación y comprensión del tema.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio y departamento de Guatemala

Actividades				
Fechas efectivas de clase.	03 de abril	010 de abril	24 de abril	1 de mayo
Exposición grupal	*	*		
Investigación			*	
Proyecto de marketing			**	
presentación de proyectos				*

PRIMER AÑO SECCION A

NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJO ESCRITO: Marketing como parte del medio comunicativo	Exposición grupal	ASISTENCIA	TOTAL
1. Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia	5	10	5	20
2. Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	5	10	5	20
3. Buezo Ruano, Mariana Camila	5	10	5	20
4. Calderón López, Bianca Mishell	5	10	5	20
5. Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	5	10	5	20
6. Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	5	10	5	20
7. Carpio Carrillo, Antony Alessandro	5	10	5	20
8. Chávez Callejas, Karen Jazmín	5	10	5	20
9. Chiquin Estévez, Marley	5	10	5	20
10. Cobar Padilla, Elena	5	10	5	20
11. Cortéz Crisóstomo, Jonathan	5	10	5	20

12. De León Ariza, María Fernanda	5	10	5	20
13. Duarte Contreras, Ana isabel	5	10	5	20
14. Elías Rivera, Karen Lucía	5	10	5	20
15. Equizabal Padilla, Adriana Ximena	5	10	5	20
16. Hernández Osorio, Angela Jimena	5	10	5	20

PRIMER AÑO SECCIÓN B

No	NOMBRE	TRABAJO ESCRITO: Partes del lenguaje	Exposición grupal	Asistencia	Total
1	López agustin, Obdulia Gerson Obed	5	10	5	20
2	López Pozuelos, Luz de María	5	10	5	20
3	López Reyes, Diana Mishell	5	10	5	20
4	Maldonado Urbina, German Saraí	5	10	5	20
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	5	10	5	20
6	Monroy Picholá, William Alexander	5	10	5	20
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	5	10	5	20
8	Paiz Asurdia, Fatima Ximena	5	10	5	20
9	Pos Ruano, José Pablo	5	10	5	20
10	Quel Puac, Dalia Marcela	5	10	5	20
11	Quiñonez Dieguez, Sophia Valentina	5	10	5	20

12	Sánchez Solorzano, Camila Sofia	5	10	5	20
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo	5	10	5	20
14	Soto González, Nathalia Mariaizel	5	10	5	20
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	5	10	5	20
16	Vasquez Osoy, Ronald Josué	5	10	5	20